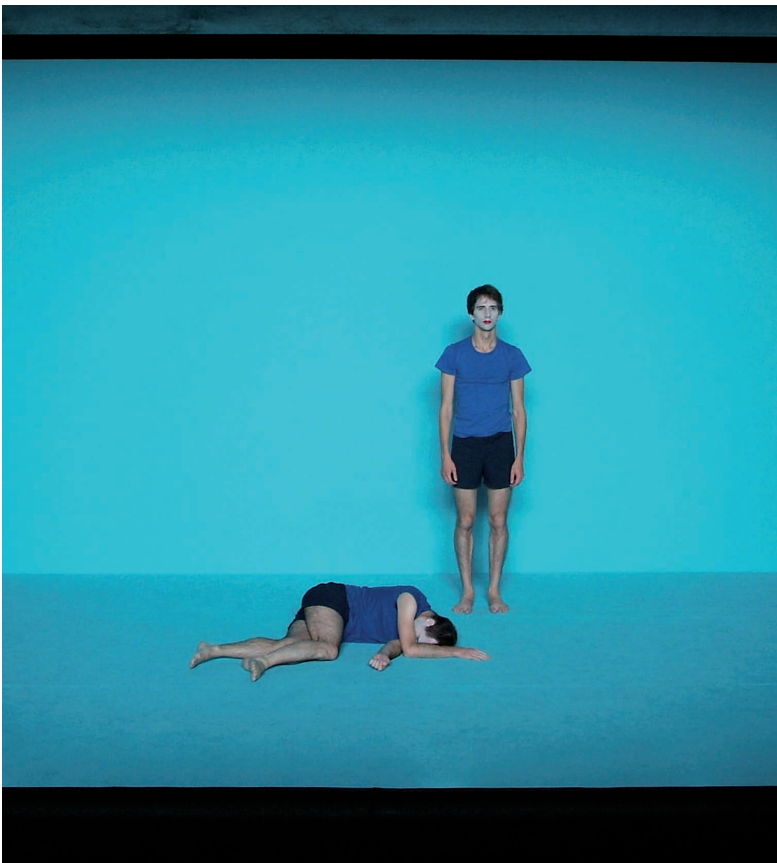


# Loïc Touzé / Latifa Laâbissi

Love

Mer. 17 au ven. 19 octobre 2012 à 20h30



© Jocelyn Cottencin

« *Love* est aussi construit comme une série de débuts, comme autant de sculptures qui contiennent la possibilité d'un récit, mais sans l'entamer ni l'achever : on y entre par le milieu. »  
*Loïc Touzé*

*Entretien avec Mathieu Bouvier en février 2012.*

*Danse et Cinéma*, coédition CND (Hors collection) / Capricci - parution octobre 2012.

saison  
2012 / 2013

-

communiqué  
de presse

-

#### CONTACTS PRESSE

##### Centre national de la danse Communication

Anne-Sophie Voisin  
Cyril Duchêne  
1, rue Victor Hugo  
93507 Pantin cedex  
T 01 41 83 98 12 / 10  
as.voisin@cnd.fr / com@cnd.fr

##### Bureau de presse

##### Pierre Laporte Communication

Pierre Laporte / Thibaud Giraudeau  
51, rue des Petites Écuries  
75010 Paris  
T 01 45 23 14 14 / F 01 45 23 14 15  
pierre@pierre-laporte.com /  
thibaud@pierre-laporte.com

#### CENTRE NATIONAL DE LA DANSE

Président du Conseil d'administration :

Jean Gautier

Directrice générale :

Monique Barbaroux

1, rue Victor Hugo 93507 Pantin cedex

T 01 41 83 98 98 - F 01 41 83 98 99

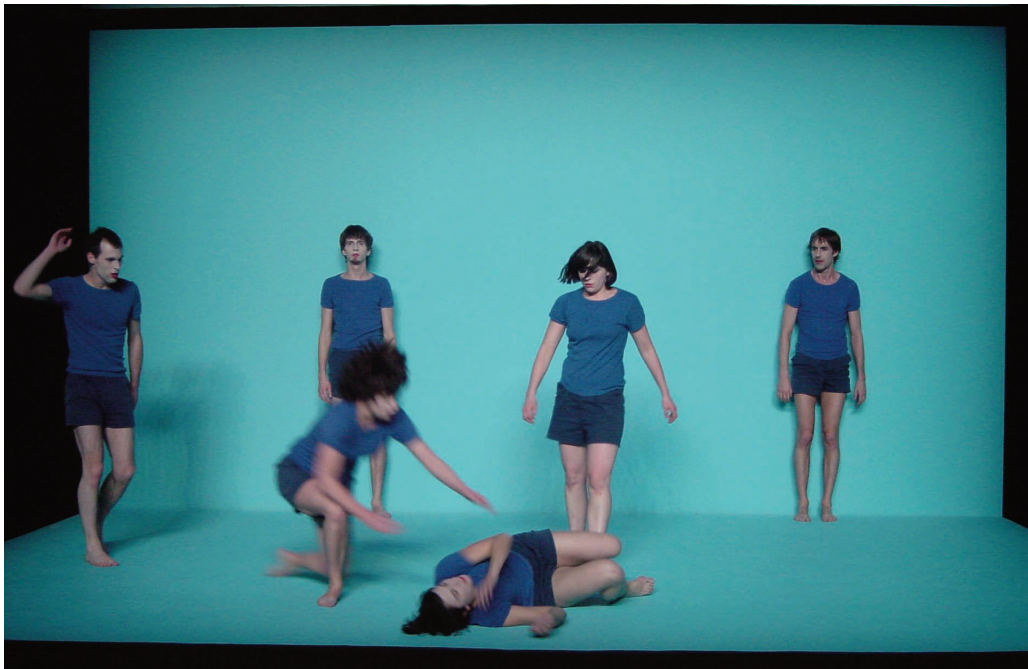
www.cnd.fr - reservation@cnd.fr

SPECTACLE — CND / GRAND STUDIO

Du mer. 17 au ven. 19 octobre 2012 à 20h30

Loïc Touzé, Latifa Laâbissi

Love



© Jocelyn Cottencin

Dans un superbe environnement plastique, les six danseurs de *Love* exposent malicieusement leur propre passage à l'état spectaculaire. Cette transmutation active le regard du spectateur tel un pinceau sur le tableau.

Dans une scénographie abstraite aussi séduisante que rassurante, une série de saynètes s'enchaînent selon une dramaturgie minimale et structurée.

Un panneau bleu phosphorescent devient la toile de fond enchantée d'actions burlesques. La luminosité de ce décor aimante le regard à la manière d'un écran de cinéma.

Chaque scène constitue une sorte de tableau vivant, construit une image qui s'effrite aussitôt, laissant un temps croire à la constitution d'un récit et ne laissant aucune prise à l'élaboration d'une signification ou d'une quelconque logique de commentaire.

« Un panneau bleu phosphorescent surmonté d'une image de forêt passée au nitrate d'argent devient la toile de fond enchantée d'actions burlesques. La luminosité de ce décor – d'autant plus forte que le reste du plateau n'est pas éclairé – aimante le regard à la manière d'un écran de cinéma.

Ce processus de fascination s'interrompt à la fin de chaque séquence, quand les (six) interprètes redescendent de la scène [...].

L'espace entourant cette dernière est utilisé comme une coulisse et un vestiaire par les danseurs [...]. Le spectateur se change ici en curieux, et même en voyeur. »

*Maxime Fleuriot, Sofa, avril 2004.*

TARIF : 18 €, TR : 14 € –  
ABONNÉ/EE CND : 12 €, TR : 10 €

COPRODUCTION  
CRÉATION EN RÉSIDENCE

CONCEPTION  
LOÏC TOUZÉ ET LATIFA LAÂBISSI  
COLLABORATION ARTISTIQUE  
ET DISPOSITIF SCÉNIQUE  
JOCELYN COTTENCIN  
INTERPRÉTATION  
AUDREY GAISAN-DONCEL,  
JULIEN GALLÉE-FERRÉ, YVES-NOËL GENOD,  
RÉMY HÉRITIER, MAUD LE PLADEC,  
CAROLE PERDEREAU  
CONCEPTION LUMIÈRES  
YANNICK FOUASSIER  
RÉGIE GÉNÉRALE  
STÉPHANE POTIRON  
NOTATION  
JEAN-MARC PIQUEMAL

PRODUCTION  
ASSOCIATION ORO  
COPRODUCTION  
THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE – RENNES,  
CENTRE NATIONAL DE DANSE  
CONTEMPORAINE – ANGERS.  
AVEC LE SOUTIEN DE  
L'ADAMI ET DE MUSIQUES ET DANSES  
EN BRETAGNE.  
L'ASSOCIATION ORO EST SOUTENUE  
PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE,  
DRAC – PAYS DE LA LOIRE  
ET LA VILLE DE NANTES.



01 41 83 98 98  
reservation@cnd.fr  
www.cnd.fr

...

## LOÏC TOUZÉ



© Mathieu Bouvier

Loïc Touzé est artiste et chorégraphe.

Né en 1964, il intègre à dix ans l'école du Ballet de l'Opéra de Paris. À partir de 1982, il danse dans le corps de ballet, tout en participant à de nombreuses créations au sein du GRCOP dirigé par Jacques Garnier. Il démissionne pour se tourner vers la Nouvelle Danse et rejoindre les projets de Carolyn Carlson, Mathilde Monnier, Jean-François Duroure, Catherine Diverrès, Bernardo Montet (1986-1991).

La fondation de sa propre compagnie avec Fabienne Compét (1992) engage une période exploratoire, aiguillée par la découverte, sur scène ou en stage, des apports de Dominique Bagouet, Julyen Hamilton. La version solo de *Dans les allées, les allées...* (1995) pose et questionne les fondamentaux d'une écriture chorégraphique. Toute une série de projets touchent ensuite à l'espace relationnel de la représentation, que ce soit dans une friche de Bilbao au côté du plasticien Francisco Ruiz de Infante, ou au Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson où *Un bloc* (1997) déjoue les principes d'interactivité alors en vogue.

Comme pour maintes autres formes, Loïc Touzé instaure un dialogue sensible à l'improvisation, avec les musiciens Pascal Contet, Cookie Lesguillier, Gilles Coronado. Il active aussi les conditions sociales et collectives d'invention, de production et de diffusion dans le champ chorégraphique. *Déplacer* (2000, co-organisation du Centre d'art contemporain La Criée) y fait œuvrer et présenter, dans les pratiques de la performance, Catherine Contour, Myriam Gourfink, Xavier Le Roy, Alain Michard, Jennifer Lacey, Jocelyn Cottencin...

Aux côtés de Latifa Laâbissi – alors codirectrice de 391 avec Loïc Touzé –, d'Yves-Noël Genod et Jennifer Lacey, *Morceau* prenait le parti de restituer les éléments qu'une écriture conventionnelle du spectacle conduit habituellement à délaissier. Pièce processus conçue en faisceau de micro-performances proliférantes, *Morceau* amorce ce questionnement des modes d'engagement scénique, à rebours des attendus spectaculaires, et informe des acquis de l'art-performance.

En 2003 *Love*, puis *9* en 2007, approfondissent la relation avec l'artiste visuel Jocelyn Cottencin. La *Chance* créée en 2009, poursuit une recherche sur la relation, rien moins que donnée d'évidence, entre l'acte de danse tel que l'engage un interprète dans l'immédiateté du plateau, et le chorégraphique tel que celui-ci consiste à se projeter dans la mise en forme d'une écriture. À cette même période, il s'engage dans des projets collectifs.

Il assure la codirection des Laboratoires d'Aubervilliers aux côtés d'Yvane Chapuis et François Piron (2001-2006), tout en faisant émerger à Rennes le projet d'Aéroport international, collectif d'artistes ayant contribué à faire réaliser le Garage, lieu de travail novateur et en participant au collège pédagogique de l'École supérieure du CNDC Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh à penser une école expérimentale et sa pédagogie.

Aujourd'hui Loïc Touzé développe son activité dans le cadre d'ORO, créée en 1991 et implantée à Nantes depuis 2010 où il a présenté son travail au Théâtre Universitaire, au Grand T, au Lieu Unique et au FRAC Pays de la Loire. Il engage le projet collectif *Autour de la table* conçu avec Anne Kerzerho, qui interroge la pluralité des savoirs et pratiques sur le corps à l'aune de différents contextes culturels et leur mise en échange dans l'espace public. Ce projet protéiforme est mis en œuvre dans différentes villes (Nantes, Berlin, Istanbul, Louvain). Parallèlement, il poursuit son travail personnel et d'auteur.

Comptant parmi les Signataires du 20 août, Loïc Touzé s'y est particulièrement investi dans une réflexion critique sur l'enseignement de la danse. Co-auteur des dix propositions pour une école, la formation et la circulation de la culture chorégraphique constituent une place primordiale dans son travail. Il enseigne régulièrement en France et dans le monde.

## Publication Danse et Cinéma

Sous la direction de Stéphane Bouquet.  
Coédition CND (Hors collection) / Capricci

*Au sommaire de cette ouvrage, figure, entre autres, une conversation entre Loïc Touzé et Mathieu Bouvier, artiste visuel et chercheur indépendant. Ils se rencontrent en 2010 autour de questions communes sur la part de l'image dans le travail de la danse. Dans cet entretien mené en février 2012, ils croisent librement leurs paroles d'auteur et de spectateur pour examiner comment l'œuvre chorégraphique de Loïc Touzé est «sous influence» du cinéma...*

*Danse et Cinéma*  
Coédition CND (Hors collection) / Capricci  
Prix : 25 euros  
Format : 17 x 24 cm  
Pagination : 256 p.  
Parution : octobre 2012



« La danse et le cinéma racontent des histoires avec des gestes.

Des histoires parfois très abstraites, mais tout de même des histoires : prenez Merce Cunningham et sa grande histoire de l'égalité, quand se valent toutes les zones du corps, tous les points de l'espace ou du temps. Dès lors, par leur matière première commune, danse et cinéma sont voués l'un à l'autre.

L'ambition de ce livre coédité avec les éditions Capricci et de l'installation vidéographique *Filmer la danse* (9 janvier au 29 mars 2013 au CND) est de se situer au point de rencontre gestuel où la danse entre en collision avec le cinéma. Quel geste pour quelle histoire ? Qu'est-ce qu'un cow-boy qui danse ? Comment faire un gros plan sur une scène, par quelle invention

du visage ? Pourquoi Chiara Mastroianni aime-t-elle autant les portés ? La 3D, par le creusement de l'espace, va-t-elle rapprocher un peu plus le cinéma de la scène ? » *Stéphane Bouquet*

### STÉPHANE BOUQUET

Stéphane Bouquet a publié cinq livres de « poésie » aux éditions Champ Vallon (*Dans l'année de cet âge*, 2001 ; *Un monde existe*, 2002 ; *Le Mot frère*, 2005 ; *Un peuple*, 2007 ; *Nos amériques*, 2010). Il a proposé une traduction des poètes américains Robert Creeley (*Le Sortilège*, éd. Nous) et Paul Blackburn (*Villes*, éd. José Corti).

Il a par ailleurs écrit les textes de (et joué dans) *La Traversée*, long-métrage autobiographique (réal : Sébastien Lifshitz) et le scénario de divers films (Lifshitz, Valérie Mréjen, Robert Cantarella). Il fut longtemps critique aux Cahiers du cinéma et a publié des études sur Clint Eastwood (Capricci, 2012), Gus Van Sant (Cahiers du cinéma, 2009), Eisenstein (Cahiers du cinéma, 2008) et Pasolini (Cahiers du cinéma, 2003). Il a participé – en tant que danseur et scénariste – aux créations chorégraphiques de Mathilde Monnier, *Déroutes* (2002) et *Frère et sœur* (2005). Il est lauréat de la Villa Médicis en 2003-2004.

### L'ouvrage est en vente :

- > en librairie ;
- > à la billetterie du CND ;
- > sur la boutique en ligne du CND [www.cnd.fr](http://www.cnd.fr) et de Capricci Éditions [www.capricci.fr](http://www.capricci.fr) ;
- > par correspondance, en envoyant votre règlement par chèque ou CCP à l'ordre du « Régisseur du CND » ou en téléphonant au 01 41 83 98 98 (règlement par carte bancaire).

01 41 83 98 98 – [publication@cnd.fr](mailto:publication@cnd.fr)

...

CND PANTIN  
JEUDI 25 OCTOBRE À 19H  
CND PANTIN  
Lancement et dédicace  
de l'ouvrage *Danse et cinéma*  
Sous la direction de  
Stéphane Bouquet.  
Coédition CND (Hors collection) /  
Capricci



01 41 83 98 98  
[reservation@cnd.fr](mailto:reservation@cnd.fr)  
[www.cnd.fr](http://www.cnd.fr)

# Événements associés hors les murs

## RENCONTRE ET PROGRAMMATION DE COURTS-MÉTRAGES — FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON — GRAND R — SCÈNE NATIONALE

Lundi 22 octobre 2012

14h / Rencontre avec Loïc Touzé et Stéphane Bouquet

16h30 / Programmation de courts-métrages



Photo de Yoshi Omori, réalisée pendant le tournage de *Yuki & Nina*, film coréalisé en 2009 par Nobuhiro Suwa et Hippolyte Girardot.

Pour fêter l'arrivée des riches collections de la Cinémathèque de la danse en son sein, le Centre national de la Danse a impulsé l'édition d'un livre se penchant sur la très ancienne, et toujours vive, rencontre des images et des corps. Pour fêter la publication de ce livre, le Festival de La Roche-sur-Yon organise un double programme.

Premièrement, du point de vue de la danse, une rencontre avec le chorégraphe Loïc Touzé, basé à Nantes. Pourquoi Touzé ? Parce que ses spectacles sont traversés en surface de souvenirs de films (Hitchcock en particulier) et travaillés en profondeur par les dispositifs cinématographiques. Dans *Neuf*, par exemple, neuf danseuses dansent dans ce qui ressemble furieusement à un écran format cinémacope.

Deuxièmement, du point de vue du cinéma, une programmation de courts métrages qui disent à peu près tous la même chose, chacun à leur façon bien sûr, selon leurs rythmes et leurs énergies et leurs histoires propres. Ce que disent ces films est simple : que la danse est une force d'adaptation au milieu. Le solitaire désaccordé de *Pourvu qu'on ait l'ivresse* (Pollet, 1958) n'a que son corps pour s'accorder un peu – et l'utilise. Les ouvriers de *La France qui se lève tôt* (Chesnard, 2011) n'ont que les leurs pour résister – et les utilisent. La danse est dans ces films le lieu où se réfugient la conscience du sujet dans le monde. Faire un geste qui soit à soi, vraiment à soi ou vraiment à nous, un rebond, un trébuchement, une chute, un tressaillement, une ronde à l'unisson, et en même temps vraiment tendu vers une ou un ou les autres, tel est sans doute le meilleur moyen de proclamer son existence.

Être danseur, disait Laurence Louppe, dans une très précieuse définition, « c'est choisir le corps et le mouvement du corps comme champ de relation avec le monde, comme instrument de savoir, de pensée et d'expression. » Filmer la danse, c'est être capable de montrer, justement, comment un corps touche un monde, habite finalement (ou pas) avec les autres corps.

Stéphane Bouquet

### PROGRAMMATION DES COURTS-MÉTRAGES (SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS)



*La France qui se lève tôt*, H. Chesnard

*Pourvu qu'on ait l'ivresse*  
(France, 1958, 20 min.)  
Jean-Daniel Pollet

*La France qui se lève tôt*  
(France, 2011, 20 min.)  
Hugo Chesnard



*Walker - Beautiful 2012*  
T. Min-Liang

*Transport en commun*  
(France, 2010, 48 min.)  
Dyana Gaye

*Walker - Beautiful 2012*  
(Hong-Kong, 2012, 27 min.)  
Tsai Min-Liang

GRAND R — SCÈNE NATIONALE  
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM  
DE LA ROCHE-SUR-YON  
Esplanade Jeannie-Mazurelle  
Rue Pierre-Bérégovoy  
85017 La Roche-sur-Yon Cedex

Informations  
02 51 36 50 21  
[www.legrandr.com](http://www.legrandr.com)

[www.fif-85.com](http://www.fif-85.com)

### EST AUSSI ORGANISÉE :

JEUDI 15 NOVEMBRE 2012 À 20H  
LUX — SCÈNE NATIONALE  
DE VALENCE

Soirée rencontre autour  
de la publication de l'ouvrage  
*Danse et cinéma*, ponctuée de  
projections et performances.  
Avec :

Monique Barbaroux,  
directrice du CND,  
Stéphane Bouquet, critique,  
Xavier Baert, programmeur  
à la Cinémathèque de la Danse.

36 Bd du Général de Gaulle  
26000 Valence  
Informations  
04 75 82 44 15  
[www.lux-valence.com](http://www.lux-valence.com)

# INFORMATIONS PRATIQUES

## CENTRE NATIONAL DE LA DANSE

1, rue Victor Hugo  
93507 Pantin cedex

## RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

01 41 83 98 98  
Accueil du lundi au vendredi, de 10h à 19h  
reservation@cnd.fr  
www.cnd.fr

## ABONNEZ-VOUS !

Choisissez 4 spectacles en une fois et nous vous offrons la « Carte CND » ou achetez votre « Carte CND » 10 € pour choisir vos spectacles à votre rythme.

## VOS AVANTAGES

Abonnez-vous et bénéficiez de multiples avantages, tout au long de la saison.

### Au CND

- > **30 à 40 % d'économie** sur les spectacles.
- > **31 événements offerts\*** : Grande leçon, Compagnie au travail, Échauffement, Projection...
- > **Pour vos amis\*\***: des tarifs réduits à l'année et des invitations.
- > **Le + Abonné/ée** : un courrier mensuel pour vivre tous les événements de la communauté des Abonnés/ées (invitations, expositions, spectacles, rencontres, portraits d'un(e) abonné/ée...).
- > **5 % de réduction** offert sur les publications CND auprès de la billetterie-réservation.

### ET AILLEURS

- > **30 à 40 % d'économie sur les spectacles « réservés aux Abonnés/ées »** dans les théâtres partenaires.
- > **Tarifs réduits à l'année** sur présentation de votre « Carte CND » au Théâtre National de Chaillot, au Théâtre du Rond-Point et au Parc de la Villette.

## PASSERELLES THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT / CND

Cette saison poursuit et approfondit la collaboration avec le Théâtre National de Chaillot au travers d'un « pôle chorégraphique de référence » unique en Europe qui invite à la circulation entre Pantin et la place du Trocadéro, entre les œuvres et la transmission des savoirs, entre les salles de répétitions, les studios et les plateaux, au cœur de toutes les possibilités d'approche de l'art de la danse.

### > **Allez à la rencontre d'une programmation d'artistes en commun.**

- Ballet de l'Opéra de Lyon
- Batsheva Ensemble / Ohad Naharin
- David Bobee
- Yuval Pick
- Alban Richard (présent au CND pour les Danses partagées)
- Veronica Vallecillo

Président  
du Conseil d'administration  
Jean Gautier  
Directrice générale  
Monique Barbaroux



\* Dans la limite des places disponibles.

\*\* Pour toute personne accompagnant l'Abonné et dans la limite des places disponibles.

## INFORMATIONS PRATIQUES

- **Voyez des spectacles en famille** : sortez en famille avec le Théâtre National de Chaillot et le CND.
- **Retrouvez une grande diversité de propositions artistiques.**
- **Sans oublier des surprises à découvrir tout au long de la saison** dans notre courrier destiné aux abonnés/ées CND : le + Abonné/ée.

### **DEVENEZ ABONNÉ/ÉE RELAIS DÈS 5 PERSONNES !**

Il est souvent plus agréable de partager le plaisir de la danse à plusieurs (groupes d'amis, comités d'entreprise, etc.).

En plus des avantages Abonné/ée :

- Découvrez en avant-première la saison lors du dîner des Relais.
- Bénéficiez sur demande de prestations adaptées à vos envies (visites guidées du bâtiment, rencontres avec des artistes...).
- Recevez par mail le « + Relais » : des invitations et surprises en cours de saison.
- En cadeau : nous vous offrons votre abonnement dès que vous êtes plus de 10 personnes.

## **RÉSERVEZ, ACHETEZ VOS BILLETS ET COMMANDEZ VOS OUVRAGES**

### **SUR PLACE**

Du lundi au vendredi de 10h à 19h  
1, rue Victor Hugo 93507 Pantin cedex

### **SUR INTERNET : WWW.CND.FR**

- Achetez vos billets 24h / 24h
- Profitez d'un service rapide et sécurisé
- Recevez vos places chez vous gratuitement
- Et aussi : accédez à des informations actualisées, des extraits vidéo, des biographies, des articles de presse...

### **PAR TÉLÉPHONE OU PAR MAIL**

01 41 83 98 98 — reservation@cnd.fr  
Réglez à distance par carte bancaire.

### **PAR CORRESPONDANCE**

Envoyez votre chèque à l'ordre du « Régisseur du CND ».

## **DOSSIERS DE PRESSE ET PHOTOS EN TÉLÉCHARGEMENT DEPUIS NOTRE SITE INTERNET : WWW.CND.FR**

Téléchargez les dossiers de presse et les photos depuis notre site Internet en vous procurant un login et mot de passe auprès du service communication :  
com@cnd.fr

# INFORMATIONS PRATIQUES

## VENIR AU CND PANTIN

1, rue Victor Hugo 93507 Pantin cedex

### EN TRANSPORTS EN COMMUN

- > **MÉTRO LIGNE 5**, station Hoche (direction Bobigny).
- > **RER E**, station Pantin (depuis Paris, direction Villiers-sur-Marne ou Chelles-Gournay, Zone 2).
- > **BUS 170**, station Centre national de la danse, 15 minutes depuis la Porte des Lilas.
- > **BUS 151**, station Centre national de la danse, 10 minutes depuis la Porte de Pantin.
- > **FUTUR TRAM T3**, arrêts Ella Fitzgerald - Grands Moulins de Pantin ou Delphine Seyrig.

### EN VOITURE

- > **PORTE DE PANTIN**, le CND est à 2 minutes environ. Coordonnées GPS : N 48° 53' 43.1556" / E 2° 24' 7.6134"

### À PIED OU À VÉLO (PISTE CYCLABLE)

- > 10 minutes du Parc de la Villette, par les berges du canal de l'Ourcq.

